

# Garibaldinos

*y su música*



**30 Aniversario**  
**Societat Musical La Pau**  
**Beneixama**



**Garibaldinos de Sax**

*El espíritu alegre y cordial de nuestra Comparsa*

### **GARIBALDINO Y OLÉ – M. Villar**

Pasodoble de concierto, compuesto por el Maestro VILLAR. Se estrenó en el Concierto de Música Festera del 31 Enero 1969 por la Unión Musical y Artística y fue dedicado a la Comparsa pero especialmente a un Gran Garibaldino PEPE "EL POLLO". Es ideal para interpretarlo en la entrada de Bandas, Fiesta del Pasodoble y también en la salida de la Retreta antes de arrancar, a "Pie Parao".

### **COMPASES GARIBALDINOS -**

Pasodoble-marcha, compuesta especialmente por encargo, con motivo de la grabación de éste CD. Deseamos guste a todos, pues sus compases rítmicos y alegres son muy apropiados para marcar bien el paso con nuestra forma de desfilarse. Esperamos arraigue para que podamos desfilarse con nuestra propia música.

### **BOROSKO – J. José Pérez**

Pasodoble Festero muy conocido. Se ha interpretado bastante en el Pueblo y lo hemos llevado en Actos de Tiros, acompañamientos de Capitanes etc.

### **GARIBALDINOS: CAPITANIA 2005 – J. Díaz Barceló**

Pasodoble marcha que el músico Sajeño J. DIAZ BARCELO, compuso para los Capitanes del 2005, el cual se ha interpretado sobre todo para acompañar la Capitanía.

### **AITANA – T. Olcina**

Pasodoble dianero. Muy alegre, se ha interpretado en acompañamientos de Capitanes y actos de tiros.

### **BAILÉN – E. Cebrián**

Marcha que se ha utilizado en algunos desfiles, acompañamientos etc. En la actualidad no se toca.

### **PEPE EL FESTER – A. Carrillos**

Pasodoble muy Festero y conocido en el pueblo. Lo hemos llevados muchas veces en acompañamientos de Capitanes, Actos de Tiros etc.

### **VIEJOS CAMARADAS – Carl Teike**

Gran marcha alemana que se comenzó a tocar en los desfiles a final de los años 70 y la hemos llevado durante 25 años.

### **ANTONIO PEÑA- Salvador Peña**

Pasodoble marcial, agradable de escuchar. No es popular, pero se ha interpretado en la Entrada de Bandas y en la Retreta a pie "parao".

**AROMAS DE ENGUERA** – J. Sanchis

Alegre y popular pasodoble dianero que es interpretado por todas las Bandas de las distintas Comparsas en las tradicionales Dianas.

**RODRÍGUEZ MIGUEL** – E. Cebrián

Marcha que se ha convertido en Tradicional en nuestra Comparsa, desfilando con sus sones durante más de 30 años. Se toca siempre al arrancar los desfiles; en especial en la Entrada, pues con su melodía y buen ritmo se inicia rápidamente la formación con alegría.

**OPERADOR** – G. Garriguez

Pasodoble señorial, con sus sones hemos desfilado en el Acto del Predicador, Procesión de San Blas y algún acompañamiento de Capitanes hacia el Parque los días 3, 4 y 5.

**EL TÍO RAMÓN** – Salva y Oleina

Bonito pasodoble festero que lo tocó por primera vez la Banda de Anna y que se ha interpretado mucho en los actos de Tiros y en los acompañamientos de Capitán. Tiene la parte del Trio que en ocasiones la cantaban los músicos y algunos Garibaldinos hacíamos lo propio acompañándolos.

**DESFILE DE HÉROES** – M. Carrascosa

Es una marcha bien marcada por trompetas, con la cual venimos desfilando durante los cinco o seis últimos años. Seguro que ya ha arraigado en nuestras filas y es referencia obligada en nuestros desfiles.

**VICENTE MARÍN** – J. Aparicio y R. Doménech

Pasodoble “sentado” compuesto en homenaje al que fue durante muchos años Director de la Banda de Anna. Esta lo ha interpretado en varias ocasiones como la “Fiesta del Pasodoble” y antes de arrancar la Retreta a pie “parao”.

**FLORES ESPAÑOLAS** – G. Carcel

Pasodoble alegre y al mismo tiempo señorial. Fue la Banda de Anna la primera en tocarlo en nuestras Fiestas hace bastantes años el día 31 de Enero en la tradicional entrada de la Banda hacia la cena. Se ha interpretado en ocasiones en el Acto del Predicador y la Procesión de S. Blas.

**HIMNO DE LOS GARIBALDINOS** – M. Villar

Primera composición del Maestro VILLAR para Sax por encargo de Joaquín Barceló Verdú, dedicada a los Garibaldinos, con letra de Juan Chico Amat. Fue estrenado en las Fiestas de 1965. Se toca siempre para entrar a la Ermita a saludar a San Blas, también para entrar al Local a los populares Refrescos y en las ocasiones solemnes que lo requieran.



## SOCIETAT MUSICAL LA PAU

Beneixama ALICANTE

### SINTESIS HISTÒRIA

Los orígenes de la Sociedad Banda de Música "La Paz" de Beneixama se remontan al año 1.841 cuando Don Miguel Payá y Rico, que con el tiempo sería Cardenal Primado de España, tuvo la idea de formar una agrupación musical similar a la de la Banda de Albaida, la cual actuaría en las fiestas de moros y cristianos de Beneixama de ese año. El nombre de "La Paz" se le otorga atendiendo a la integración que supuso de los dos bandos surgidos de la primer guerra Carlista.

La Banda desapareció por diversos problemas en 1.919, pero en 1.920 sería reorganizada por D. Olegario Pastor Alcaraz, que asumió la dirección hasta 1.978. En esta época cabría destacar la colaboración de D. Manuel Parra Bernabeu, músico en la Banda del Real Cuerpo de Alabarderos de Madrid, que contribuyó a la creación de un valioso archivo.

En 1.978 recoge la batuta D. Pedro J. Francés Sanjuán potenciándose la escuela local de música que años más tarde se convertirá en un aula adscrita al conservatorio de Villena donde en la actualidad reciben clase más de cincuenta alumnos. Esta nueva etapa concluye en 1.991, año en que pasa a ser director el alcoyano D. Francisco Amaya Martínez hasta 1.993. Desde este año asume la dirección de la banda D. Antonio Moreno Belda hasta marzo de 2004, y en la actualidad la parte artística y la dirección corre a cargo de D. Ramón García Soler.

En cuanto a los premios más destacados cabría reseñar el primer premio obtenido en 1.890 en Alcoy y el tercero en 1.893 en la misma ciudad. En 1.948 se obtiene un segundo premio en Onil. En 1958 y 1961 destacarían un primer primer y tercer premio en Villajoyosa. Finalmente cabe destacar dos primeros premios en Ibi y en Biar 1961 y 1976 respectivamente.

En las últimas décadas la Sociedad Banda de Música "La Paz" experimenta un gran crecimiento consolidándose definitivamente con más de 250 socios, participando en numerosos festivales en las Comunidades de Murcia, Castilla la Mancha y Comunidad Valenciana, y en 1.998 realiza su primer viaje al extranjero con varios conciertos en la Provenza francesa. En Mayo de 1.999 realiza su primera grabación de un CD de música festera recopilando obras del compositor D. Pedro J. Francés Sanjuán.

Cabe destacar las actuaciones en mayo de 2001 en el teatro Romea de Murcia, como Banda invitada en el Concierto de presentación del III Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos organizado por la UNDEF, y el octubre de 2003 en el Palau de La Música de Valencia.

En 2004 realizamos un concierto extraordinario para la Filà Tomasines de Alcoy, gravando un CD con temas compuestos expresamente para la Capitanía de dicha Filà. En la actualidad la banda dispone de una plantilla de 87 músicos y una Banda Juvenil compuesta por 35 jóvenes menores de 18 años que realizan sus estudios en el Conservatorio Municipal de Villena y en la Escuela de la Sociedad.

## **RAMON GARCIA I SOLER,**

director

Nace en Atzeneta d'Albaida (Valencia) en 1971. Se inicia en el mundo de la música de la mano de su padre y del maestro Eduardo Soler Ibarra. Ingresa en el Conservatorio Profesional de Música "Maestro Vert" de Carcaixent donde cursa estudios de piano y guitarra, obteniendo el Premi Extraordinario de Fin de Grado. Después se traslada al Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplà" de Alicante donde se gradúa en guitarra bajo la dirección del Catedrático D. José Tomás.



Ha participado en distintos cursos internacionales, estudiando con los maestros: David Russell, Leo Brouwer, José Tomás, Carles Taladrado y José Luis González con el que ha estudiado paralelamente durante toda su carrera.

Estudia Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición y Orquestación en el conservatorio de Alicante, siendo discípulo del Mtro Juan Enrique Canet y al mismo tiempo asiste a diferentes seminarios de dirección de banda, estudiando con los maestros Norman Milanés, José Rafael Pascual, Florin Totan y Jan Cober.

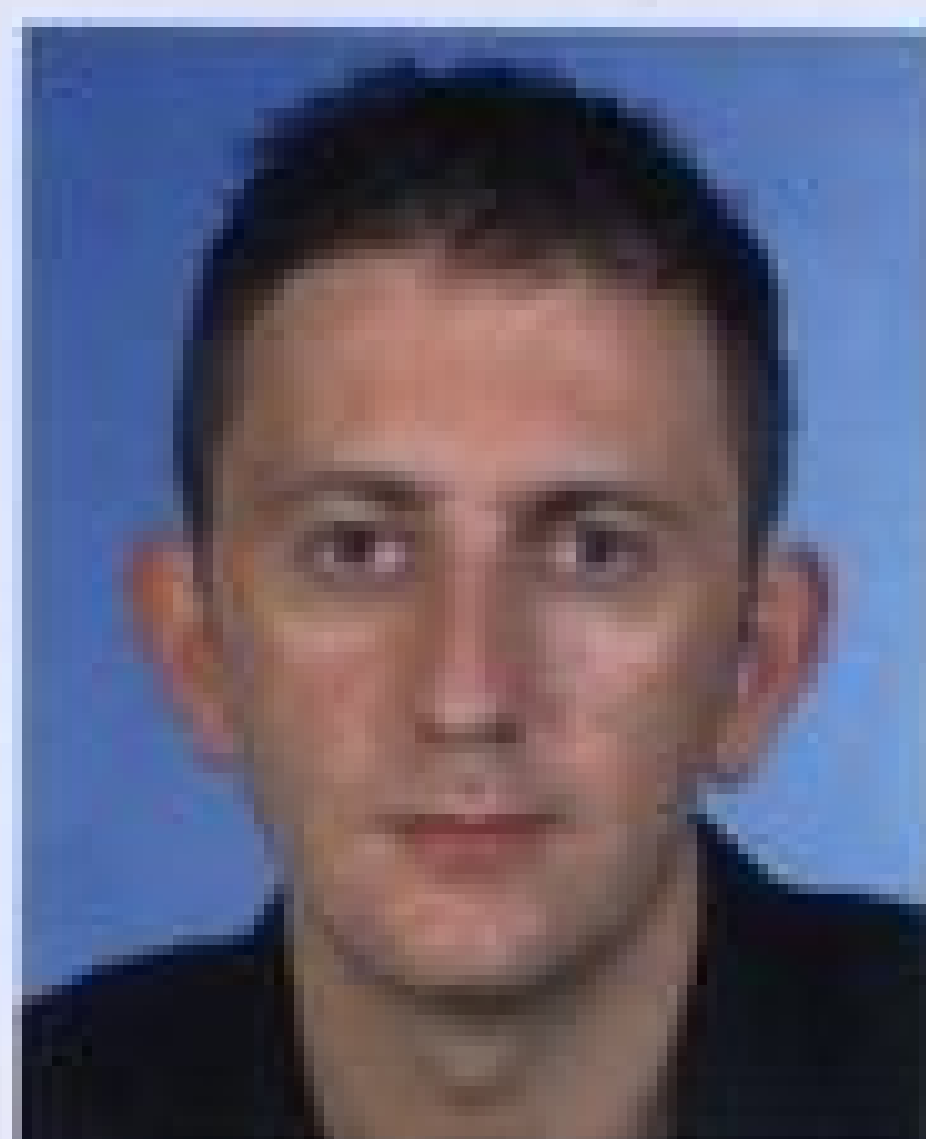
En su faceta de compositor ha escrito diferentes obras tanto para banda como para grupos camerísticos o vocales, realizando grabaciones para distintos sellos discográficos. Ha publicado gran parte de sus trabajos en las editoriales PILES y OMNES BANDS. Es destacable su producción en el campo de la música para la fiesta de Moros y Cristianos, es autor de marchas y pasodobles como: LAURA, REINA, JORGE MATAIX, DAVID, MARTÍ CAPITÁN, GAUDIUM o BATALLERS, y de música de cámara o sinfónica como: SONATINA IBÉRICA, VOCABULARIS, o CONCIERT PER A MARIMBA I ORQUESTA entre muchas otras. Sus obras han sido interpretadas por formaciones de renombre como: Camerata de Madrid, Orquesta del Conservatorio Sup. de Vigo, Kontakte, Ébano Cuarteto A Tempo, Bandas Municipales de Madrid, Tenerife, Pamplona, Palma de Mallorca, León, Castellón, Matanzas (Cuba), Harmonie St. Petrus en Paulus de Maastricht (Holanda) o la Agrupación Camerística "Isolda" de Madrid entre otros.

En el campo de la música para cine ha recibido formación de José Nieto en Alicante y fue seleccionado para asistir al III Curso de Composición de Bandas Sonoras de Zarautz, (País Vasco) estudiando con Roque Baños, Manuel Villalta, Lúcio Godoy, Claudio Ianni y Luis Ivars. Ha compuesto bandas sonoras para cortometrajes y series documentales, colaborando con el cineasta Xavier Gárrin. También colabora activamente con el compositor Julio Mengod en la ambientación musical de los programas Saber Vivir y Tendido Cero de T.V.E, entre otros.

Ha sido director titular de la Unión Musical de Montixelvo, de la Agrupación Coral de Atzeneta, de la Agrupación Vocal "Eduardo Torres" de Albaida, de la Coral "Jaume Baldó" del Ateneo Musical de La Vila Joiosa y de la Unión Musical de Albaida "la Araña"(1996-2003). También ha sido director invitado en las bandas de La Pobla del Duc, Bocairent, Cocentaina, Banyeres de Mariola, Montesa, Muro, Elda, Agost, Xixona, Altea, La Canyada y Xàbia. También ha recibido diferentes homenajes y reconocimientos en Rafelguaraf, Atzeneta, Mutxamel, Ontinyent y Villena.

Actualmente es presidente de la Asociación de Compositores de Música de Moros y Cristianos (ACMMIC), ejerce la docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia y en el Departamento de Dirección de Banda de la E.C.M de la Vall d'Albaida, actividades que compagina con la dirección de la Orquesta Clásica "Atrivm" de Ontinyent, la Asociación Musical Sta. Cecilia de Ador y la Societat Musical "La Pau" de Bencixama.

Habitualmente recibe encargos de composiciones para banda, grupos de cámara o música para la imagen, asistiendo como jurado a diferentes concursos de composición y de interpretación.



## MIGUEL ÁNGEL MAS MATAIX

Es natural de Cañada (Alicante). Se inició en el mundo musical con el Saxofón. Finalizó los cursos superiores de este instrumento en el Conservatorio Superior de Música de Murcia: "Manuel Massotti Littel", con el profesor D. Antonio Salas Pérez, obteniendo el título de Grado Superior de Saxofón con la calificación de Sobresaliente.

Ha asistido y organizado diversos cursos de perfeccionamiento musical con diversos profesores de reconocido prestigio, tanto en la materia de Saxofón como en Dirección de Banda, Pedagogía y demás especialidades.

En el año 2003, obtuvo el Certificado de Aptitud Pedagógica en la Universidad de Alicante.

Su inquietud musical y gran pasión por la fiesta levantina de los Moros y Cristianos, le ha hecho aportar su modesto granito de arena en el mundo de la Música Festera, componiendo varias piezas para este género musical que tanto admira.

En el año 2004, realiza su primer disco compacto, con el nombre de "*El Honor de un Caballero*", compuesto por piezas propias de Música Festera. En el año 2006, presenta su segundo CD monográfico titulado: "*Alma Festera*".

Fruto de su ilusión y trabajo son los reconocimientos que ha obtenido en diferentes concursos de Música festera como el de Benidorm, Callosa d'en Sarriá, Villena, Ontinyent y Altea.

A formado parte de varios grupos de cámara, también participa en Ensembles y en "Big Bands", al igual que en diversas agrupaciones bandísticas en conciertos y grabaciones como músico o asesor musical.

Fue seleccionado para formar parte como jurado en el III Certamen de Música Festera de Altea la Vella en enero de 2005.

Ha sido profesor de Saxofón en diferentes Escuelas de Música como "L'Escola Comarcal de la Vall d'Albaida", "L'Escola de Música de La Canyada" o L'Escola Comarcal de L'Alacanti-Alcoià

En el año 2006, obtiene plaza por concurso oposición, de funcionario en Educación Secundaria, en la especialidad de Música, en la Comunidad Valenciana.

Actualmente es profesor de Música en el I.E.S. Hermanos Amorós de la ciudad de Villena.

## COMPARSA DE GARIBALDINOS

En la Asamblea General del año 1976, los socios de la Comparsa de Garibaldinos decidieron que la Sociedad Musical "*La Pau*" de Benejama, nos acompañara en los desfiles de nuestras Fiestas. En 2006, y con motivo del 30 Aniversario de su primera actuación se ha decidido editar junto a esta entidad un CD con piezas representativas de nuestra Comparsa en agradecimiento a su esfuerzo y dedicación durante todos estos años.

Con este CD nuestra Comparsa hace una incursión por primera vez en el tema de la música festera, ampliando el trabajo realizado durante muchos años como contribución al bagaje cultural de las Fiestas de Moros y Cristianos.

El disco está indicado para transmitir el espíritu alegre y cordial de nuestra Comparsa y diseñado para el disfrute de todo el mundo, pero en especial para los Garibaldinos, esos festeros que engrandecen día a día la fiesta y sin los cuales nada de esto sería posible.

Queremos expresar nuestro agradecimiento, especialmente a la Sociedad Musical "*La Pau*" de Benejama, por su dedicación entusiasta y altruista para poder llevar a cabo este proyecto, así como también a todos aquellos que de alguna forma han colaborado en el mismo.

Esperamos sea del agrado de todos y seguiremos trabajando para que Nuestra Música Festera sea tan peculiar y alegre como nuestro estilo de desfilas.

**LA DIRECTIVA**

1. GARIBALDINOS Y OLÉ	M. Villar	Pasodoble concierto	5.29
2. COMPASES GARIBALDINOS	M. Ángel	Marcha	3.25
3. BOROSKO	J. José Pérez	Pasodoble	2.46
4. GARIBALDINOS: CAPITANÍA 2005	José Díaz	Pasodoble-Marcha	4.14
5. AITANA	T. Olcina	Pasodoble dianero	3.50
6. BAILÉN	E. Cebrian	Marcha Militar	3.02
7. PEPE EL FESTER	A. Carrillos	Pasodoble	3.36
8. VIEJOS CAMARADAS	Cart Teike	Marcha	3.59
9. ANTONIO PEÑA	Salvador Peña	Pasodoble	4.26
10. AROMAS DE ENGUERA	J. Sanchiz	Diana	2.00
11. RODRÍGUEZ MIGUEL	E. Cebrián	Marcha	2.42
12. OPERADOR	G. Garriguez	Pasodoble	2.55
13. EL TÍO RAMÓN	Salva y Olcina	Pasodoble	5.16
14. DESFILE DE HÉROES	M. Carrascosa	Marcha	2.50
15. VICENTE MARÍN	J. Aparicio y R. Doménech	Pasodoble	3.24
16. FLORES ESPAÑOLAS	G. Garcel	Pasodoble	3.54
17. HIMNO GARIBALDINOS	M. Villar	Himno	1.58

**RICARDA**  
Fotografía y Video Digital

**GalWorker**  
WORK WEAR

**AUTOSAX**

**Guralcaja**

*Ruth Shoes*

**El Rollico**  
cuartelillo

**VIRTUAL-PC**

**CARPINER**

  
gamar

  
**CAN-CAN**  
INTERIORS Y PINTURAS

  
**MAXIMETAL, S.L.**

PAÑADERIA - BOLLERIA  
**Santa ANA**  
Hnos. SANTOS C.B.

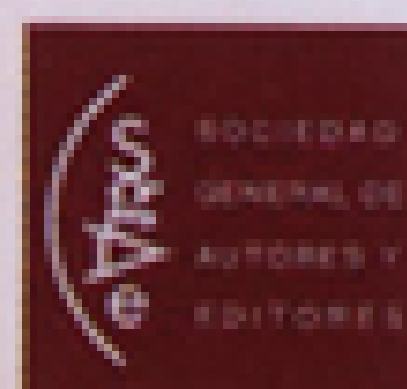
  
**Vilser Impresores**

ELECTRICIDAD  
**LIBER**  
S.L.



**T. GORRETA**

Depósito Legal. A.1113-2006 - Cliché Ediciones Musicales - Las Navas Nº5 Elda - [juanjo@clichemedia.com](mailto:juanjo@clichemedia.com)  
Técnico grabación Juanjo Fernandez - Asesor musical Miguel Ángel Mas Mataix



*Quedan reservados todos los derechos del productos fonográfico y del propietario de la obra grabada salvo autorización quedan prohibidos la duplicación, alquiler y préstamo, así como la autorización de este CD para su ejecución pública y radiodifusión.*